

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Тульской области
Комитет образования администрации МО Плавский район
МБОУ МО Плавский район «ПСОШ №1»

РАССМОТРЕНО
методическим
объединением учителей
предметов
гуманитарного цикла
Руководитель МО
_____ В.Г. Абашкина
Протокол № 1

от «_30»августа 2023 г

СОГЛАСОВАНО на
педагогическом совете

Протокол № 1
от «30»августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ МО
Плавский район
«ПСОШ №1»

_____ В.А.Белоножкина

Приказ №149
«30»августа 2023 г.

Рабочая учебная программа учебного предмета
«Музыка»
для 5-8 классов основного общего образования
срок реализации программы 2022-2025года

Составитель: Белицкая Н.В.
учитель музыки

Плавск 2023г.

Пояснительная записка

Введение

Рабочая программа по предмету «Музыка» для основной школы предназначена для учащихся 5-8-х классов.

Программа включает четыре раздела:

- «Пояснительная записка», где представлены общая характеристика учебного предмета, курса; сформулированы цели изучения предмета «Музыка»; описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета; результаты изучения учебного предмета на нескольких уровнях — личностном, метапредметном и предметном; описание места учебного предмета, курса в учебном плане.

- «Содержание учебного предмета, курса», где представлено изучаемое содержание, объединенное в содержательные блоки.

- «Тематическое планирование», в котором дан перечень тем курса и число учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, представлена характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

- «Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса», где дается характеристика необходимых средств обучения и учебного оборудования, обеспечивающих результативность преподавания предмета «Музыка» в современной школе.

Программа составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и требований к результатам основного общего образования, представленных в федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с программой начального общего образования.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно -правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. Планируемые результаты основного общего образования;
5. Примерные программы основного общего образования по учебным предметам. Музыка 5 – 8 классы;
6. Федеральный перечень учебников, утвержденных, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
7. Программа по музыке «Музыка. 5-8 классы» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, допущенная (рекомендованная) Министерством образования и науки РФ, 2013 г.;
8. Требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта (Приказ Минобрнауки России от 04.10.2010 г. N 986 г. Москва);
9. СанПиН, 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации 29.12.2010 г. №189);

10. Основная образовательная программа основного общего образования МБОУ МО Плавский район «ПСОШ№1».
- В 5 классе 1 час в неделю 34 часа в год.
 - В 6 классе 1 час в неделю 34 часа в год.
 - В 7 классе 1 час в неделю 34 часа в год.
 - В 8 классе 1 час в неделю 34 часа в год.

Тематическое планирование ориентировано на использование учебника, принадлежащего предметной линии учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, которое соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования:

Учебники: Музыка: 5 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. – М.: Просвещение, 2013. – 159 с.: ил.

Рабочие тетради: Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений/Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 2-е издание. – М., «Просвещение», 2013.

Дидактический материал: ФОНОХРЕСТОМАТИЯ музыкального материала к учебнику «Музыка. 5 класс». Диск MP3. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.

Методическая литература: Уроки музыки: 5-6 классы: пособие для учителя/ Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская.– М.: Просвещение, 2012.

Алексеева Л.Л. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Л. Л. Алексеева, Е.Д. Критская; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. – М.: Просвещение, 2013. – 96 с.

Содержание, общая характеристика учебного предмета

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в основной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования, обстоятельное знакомство с жанровым и стилевым многообразием классического и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов. Постигание музыкального искусства на данном этапе приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Цели общего музыкального образования, реализуемые через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития, на данном этапе обучения приобретают большую направленность на расширение музыкальных интересов школьников, обеспечение их интенсивного интеллектуально-творческого развития, активный познавательный поиск в сфере искусства, самостоятельное освоение различных учебных действий. Поощрение содержательных инициатив в многообразной музыкально-творческой деятельности, внимание и уважение к музыкальным увлечениям учащихся, понимание субъективных причин переосмысления накопленного музыкального опыта становится основой для успешного освоения курса музыки на данной ступени обучения и фундаментом для формирования эстетических убеждений растущего человека.

В этом контексте *личностное развитие* учащихся заключается в полной реализации способности творческого освоения мира в различных видах и формах музыкальной деятельности, становлении самосознания и ценностных ориентаций, проявлении эмпатии и эстетической восприимчивости. Формирование основ художественного мышления, дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства, анализировать существующее разнообразие музыкальной картины мира способствует в целом *познавательному развитию* школьников.

Приобщение к отечественному и зарубежному музыкальному наследию, уважение к духовному опыту и художественным ценностям разных народов мира, освоение культурных традиций Отечества, малой родины и семьи обеспечивает *социальное развитие* растущего человека. Постоянное и разнообразное по формам учебное продуктивное сотрудничество, возможность активного участия каждого школьника в коллективном или ансамблевом пении, инструментальном музицировании и т. д., развитие особого умения «слышать другого», построение совместной деятельности и поиск в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач стимулирует *коммуникативное развитие* учащихся.

Решение ключевых задач личностного и познавательного, социального и коммуникативного развития предопределяется специальной организацией музыкальной, учебной деятельности, а также организацией форм сотрудничества и взаимодействия его участников в художественно-педагогическом процессе.

Основное содержание образования в программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». В них включаются разделы: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников

особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни. Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностными результатами освоения учащимися основной школы программы по музыке являются:

- формирование целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Метапредметные результаты освоения учениками основной школы программы по музыке подразумевают:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

ИКТ-компетентности обучающихся:

Обращение с устройствами ИКТ

Учащиеся научатся:

• подключать устройства ИКТ к электрическим и информационным сетям, использовать аккумуляторы;

• соединять устройства ИКТ (блоки компьютера, устройства сетей, принтер, проектор, сканер, измерительные устройства и т. д.) с использованием проводных и беспроводных технологий;

• правильно включать и выключать устройства ИКТ, входить в операционную систему и завершать работу с ней, выполнять базовые действия с экранными объектами (перемещение курсора, выделение, прямое перемещение, запоминание и вырезание);

• входить в информационную среду образовательного учреждения, в том числе через Интернет, размещать в информационной среде различные информационные объекты;

• выводить информацию на бумагу, правильно обращаться с расходными материалами;

• соблюдать требования техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе с устройствами ИКТ, в частности учитывающие специфику работы с различными экранами.

• осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.

Фиксация изображений и звуков

Учащиеся научатся:

- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;
- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;
- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;
- проводить обработку цифровых фотографий с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, создавать презентации на основе цифровых фотографий;
- проводить обработку цифровых звукозаписей с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов, проводить транскрибирование цифровых звукозаписей;
- осуществлять видеосъёмку и проводить монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.
- различать творческую и техническую фиксацию звуков и изображений;
- использовать возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством;
- осуществлять трёхмерное сканирование.

Создание музыкальных и звуковых сообщений

Учащиеся научатся:

- использовать звуковые и музыкальные редакторы;
- использовать клавишные и кинестетические синтезаторы;
- использовать программы звукозаписи и микрофоны.
- использовать музыкальные редакторы, клавишные и кинестетические синтезаторы для решения творческих задач.

Планируемые результаты выпускников основной школы по музыке выражаются в следующем:

- общее представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- осознанное восприятие конкретных музыкальных произведений и различных событий в мире музыки;
- устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа, различным видам музыкально-творческой деятельности;
- понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, средств художественной выразительности;
- осмысление основных жанров музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
- рассуждение о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведениях и стилях музыкального искусства в целом;
- применение специальной терминологии для классификации различных явлений музыкальной культуры;
- постижение музыкальных и культурных традиций своего народа и разных народов мира;
- расширение и обогащение опыта в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- освоение знаний о музыке, овладение практическими умениями и навыками для реализации собственного творческого потенциала.

Тематическое планирование 5 класс

1.Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы. Жанры народной музыки: частушка, былина, бытовые песни.	1
2.Превращение песни в инструментальную оркестровую музыку.	1
3. Музыка рисует картины. Живопись в музыке.	1
4. Зимние пейзажи в музыке. Творчество Г. Свиридова.	1
5.Литература, живопись, музыка - единое целое. Театр, опера, балет.	1
6. Колыбельная музыка. Жанр лирической песни. Формы музыкальных произведений.	1
7. Вокализ. Соло. Кантата. Реквием, Сюита.	1
8. Песни французской революции.	1
9. Обобщение темы. Урок – концерт: « Осенние картины»	1
10. Что стало бы с литературой, если бы не было музыки . Ария, вокализ, ариозо, а капелла.	1
11. Музыкант – чародей. Музыкальные иллюстрации.	1
12. Музыка в баснях. Состав ансамблей: дуэт, трио, квартет.	1
13. Крупные музыкальные формы произведений. Соната, симфония. Рондо, канон.	1
14. Жанр исторической песни. Солдатские песни (военные) А.П. Гайдар в песнях композиторов.	1
15. Музыка в кино. Обобщение темы четверти.	1
16. Урок – обобщение: «Зимнее настроение»	1
17.Можем ли мы увидеть музыку. Воображение, музыкальный образ, фантазия.	1
18. Жанр патриотической песни. Образ героя.	1
19. Мы славим Родину. Песни наших земляков: М. Перова, В Фоменко.	1
20. Богатырская тема.	

Творчество А.П. Бородина.	1
21. «Могучая кучка» 19 века.	1
22. Композитор – историк. Творчество М.П. Мусоргского.	
Опера «Хованщина» сюжет.	1
23. Музыкальные пейзажи.	1
24. С.С. Прокофьев. Творчество композитора. Опера «Война и мир»	1
25. М.П. Мусоргский. История русского народа.	1
26. Обобщение темы урока. Урок – викторина «Весенний карнавал»	1
27. Можем ли мы услышать Живопись. Работы художников В Айвазовского, А. Перова.	1
28. Легендарная и непобедимая. Жанр революционной, военной песни.	1
29. Колокольный звон России. Вечерний звон. Жанр исторической песни.	1
30. Жанры бытовой, трудовой, праздничной песни.	1
31. Ростовские звоны. Древние музыкальные Инструменты Руси.	1
32. Пестрая музыка. Неродные гуляния, обряды, традиции. Фольклор, костюмы национальные.	1
33. Международные праздники. Бразильский, Венецианский карнавалы.	1
34. Урок – концерт: «Мир похож на цветной луг»	1

Тематическое планирование 6 класс

1. Преобразующая сила музыки. Обрядовая музыка. Национальный костюм. Фольклор, обычаи, традиции.	1
2. Песня, что ты можешь сделать с сердцем человека. Музыка в творчестве писателей: Твардовского, Фадеева, Гайдара.	1
3. Песенно-танцевальные интонации В творчестве Ф. Шопена, П. Чайковского. Близость народной и композиторской музыки разных	

стран.	1
4. Повесть о настоящем человеке. С. Прокофьев. Образ героя. Контраст в музыке. Музыкальные лады.	1
5. Песни сопротивления. Песни – призывы. Патриотическая музыка.	1
6. Славянские интонации в немецкой музыке. Творчество И. Баха. Полифония, Фуга.	1
7. Гомофония и полифония. Протестанство. Музыка 19 века.	1
8. «Так судьба стучится в дверь» Програмность в музыке Л. Бетховена.	1
9. Обобщение темы четверти. Урок: «Очей очарованье»	1
10. Преобразующая сила музыки. Жанр революционной песни. Песни – призывы.	1
11. Образ восставшего народа в Музыке композиторов 19 века.	1
12. Музыка сопротивления. Г. Эйслер – певец, композитор, патриот.	1
13. Творчество А. Скрябина. Музыка революции. Перевоплощение народной песни в песню – призыв.	1
14. Т. Хренников опера «В бурю» Образ народа.	1
15. «Искусство принадлежит народу» С. Прокофьев, П. Чайковский, М. Глинка. Сравнение направлений в музыке.	1
16. Обобщение темы. «Зимние забавы»	1
17. В чем сила музыки? Золотой фонд музыкального искусства. Творчество М. Глинки.	1
18. Духовная музыка И. Баха. мессы, хоралы прелюдия, арии, токатты, Страсти по Матфею.	1
19. Формы музыки. Вариационность, Обработка, переложения. И. Стравинский. И. Бах.	1
20. Композитор – сказочник. Опера – сказки. Творчество Н. Римского – Корсакова. Образ природы в музыке.	1

21. Жизнь остановить нельзя. Сцены, сюжет, декорации, либретто.	1
22. Юмор в музыке. Улыбки, печаль, лирика. Творчество великого Моцарта.	1
23. Предчувствие печали. Реквием. Лакримоза. В. Моцарт.	1
24. Время, вперед! Г. Свиридов. Эпоха космонавтики.	1
25. Молодежи посвящается. Творчество Д. Кабалевского. Концерт. Симфонический оркестр.	1
26. Урок : «Весенние голоса» Обобщение темы четверти.	1
27. Выразительные средства в музыке. Сюита. Изображение в музыке.	1
28. Речевая декламация. Напевность. Грация, лиричность, лебедушка.	1
29. «Весенние воды» С.Рахманинов. Пейзажи весны.	1
30. Африканские интонации. Музыка средней Азии.	1
31. «Король вальса» И. Штраус. Танцевальная музыка Австрии 19 века.	1
32. Музыкальное состязание. Концерт. Творчество великого Чайковского.	1
33. Музыку рождает жизнь. Влияние музыки на человека. Содержание музыкального образа.	1
34. Урок «Если солнышко рядом»	1

Тематическое планирование 7 класс

1. Музыкальный образ. Жанровое разнообразие.	1
2. Образ военных дорог. Патриотизм в музыке А. Прокофьева.	1
3. Образ зла. Ф. Шопен. Баллада «Лесной царь».	1
4. Песенно – хороводный образ. Обряды, традиции, праздники. Хоровод, а капелла.	1
5. Образ тишины и спокойствия. Романс. Творчество с, Рахманинова. Образ борьбы народа. Л. Бетховен.	1
6. Героический образ. Динамика. Болеро М. Равель. Развитие музыки.	1
7. Образ молодежи.	

Жанр туристической песни.	
Эхо войны. «А зори здесь тихие»	
К. Молчанов.	1
8. Рапсодия. Венгерская музыка.	
Ф. Лист, И. Брамс. Чардаш.	1
9. Урок : «Золотая пора»	1
10. Музыкальный образ.	
(продолжение).	
Гимн молодежи. Образ мира.	
Народ – победитель. Контраст.	1
11. Музыка Прибалтики.	
Национальные инструменты.	
Интонации, ритмы.	1
12. Счастливое время детства.	
Пионерские песни. Творчество	
А. Пахмутовой. Ф. Шопена.	1
13. Полифония. И. Бах. Духовная	
музыка 17 – 18 веков. Орган.	1
14. Посвящается Ленинграду.	
Д. Шостакович. 7 симфония.	
Сонатная форма.	1
15. Северные мотивы. Скандинавская	
музыка. Я. Сибелиус.	1
16. Обобщение темы четверти.	
17. Урок – концерт:	
«Зимушка – зима»	1
18. Музыкальная драматургия.	
Театр, опера, балет, концерт.	1
19. Сонатная форма. Крупные	
музыкальные произведения.	1
20. Самая суровая и трагичная песня.	
Воспоминания о жертвах войны.	
Песня – призыв.	1
21. За Родину сражайтесь! Увертюра.	
Л. Бетховен. Програмность в	
музыке.	1
22. Образ героизма народа.	1
23. Драматургия контрастных	
сопоставлений. А. Эшпай.	1
24. Известные оркестры страны:	
народные, симфонические,	
духовые, сводные	1
25. Камерная музыка.	
Норвежская музыка. Э. Григ.	
Ансамбль.	1
26. Музыкальные темы в произведениях.	
Каденция. Сонатная форма.	1
27. Обобщение темы четверти.	
Урок: « От чистого истока»	1
28. Музыкальная драматургия.	
(продолжение)	
Прощание с родиной. Полонез.	

Польская музыкальная культура.	1
29. Солнечный композитор Австрии. В. Моцарт. Весеннее настроение.	1
30. Симфония. Столкновение образов. Драматургия событий. Целостное восприятие.	1
31. Вечная тема любви. Программная музыка. Увертюра – фантазия. П. Чайковский.	1
32. Противостояние образов добра и зла. Всепобеждающая любовь.	1
33. Война и мир – в музыкальных образах Д. Шостаковича, А. Александрова, Д. Тухманова.	1
34. Образ доброты. Творчество С. Прокофьева. Балет «Золушка» Урок – обобщение «Прекрасное далеко»	1

Тематическое планирование 8 класс

1. Что значит современность В музыке? Духовная музыка. И. Бах. Полифоническая музыка.	1
2. Музыка из тишины. Программность Произведений Л. Бетховена.	1
3. Жизнь – борьба. Соната № 14. Форма произведения. Сюжет. Контраст. Развитие.	1
4. Австрийская танцевальная музыка И. Штрауса. 19 век.	1
5. Музыка – источник вдохновения. Состав симфонического оркестра . Творчество Ф. Шуберта, П. Чайковского.	1
6. Музыка южной Америки. Ритмический рисунок. Бразильские мотивы. Гитара.	1
7. Д. Шостакович. Музыка борьбы. Сравнение с музыкой сопротивления других композиторов	1
8. Речитатив инструментов в 9 симфонии Шостаковича. Невероятный контраст.	1
9. Урок – семинар. «Что значит современность в музыке»	1
10. Обобщение темы четверти. Беседа.	1
11. Музыка «легкая» музыка «серьезная». Творчество С. Рахманинова, И. Штрауса.	

Сравнение направлений, стилей.	1
12. Французская эстрадная музыка. Э. Пиаф, М. Матье, Г. Монтегюс.	1
13.Вокально – инструментальная музыка. История возникновения.	1
14.Джаз.	1
15. Гренада. История песни, история Народа. Этапы большого пути.	1
16. М. Глинка «Вальс - фантазия». Средства выразительности. Драматургия произведения.	1
17. Урок – викторина: «Музыка легкая, музыка серьезная»	1
18. Взаимопроникновение Легкой и серьезной музыки . Итальянская музыка. Д. Верди.- творчество гения оперы	1
19.Опера «Риголетто». Менестрели. Трубадур. Сюжет. Драматургия.	1
20. Оперетта. И Дунаевский, И. Кальман, И. Штраус.	1
21. Симфоджаз. Особенности жанра. Д. Гершвин.	1
22. Комедийный образ в творчестве Т. Хренникова. Опера «Много Шума из ничего»	1
23.Народная музыка в произведениях Р. Щедрина. Жанр частушка в опере.	1
24.Шуточная музыка Австрии.	1
25.Карнавал, маскарад. Традиционные праздники Европы .М. Лермонтов, М. Глинка, А. Хачатурян.	1
26.Бразильский венецианский Карнавалы. Музыка ритмов и Костюмов .	1
27. Урок – семинар: «Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки»	1
28. Великие наши современники. Миниатюры в творчестве Л. Бетховена.	1
29.Гении тоже шутят. Танцевальная Музыка Бетховена, Баха. Близость к народной музыке.	1
30. Историческая правда. Возвращение образов. Творчество М.П. Мусоргского. Опера « Борис Годунов»	1
31. Судьба русского народа. Композитор – историк	

М.П. Мусоргский.	1
32. Классическая симфония.	
С. Прокофьев. Сонатная форма.	1
33. Семинар: «Великие наши современники»	1
34. Итоговый урок-обобщение	1

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение.

- 1.Д. Кабалевский «Про трех китов»
«Как рассказывать детям о музыке»
«Сила искусства»
- 2.М. Зильберквит «Мир музыки»
- 3.С. Могилевская «У лиры семь струн»
- 4.А. Кленов «Там, где музыка живет»
- 5.Л. Михеев «Музыкальный словарь в рассказах»
- 6.Ю. Булучаевский «Музыкальная энциклопедия»
- 7.Русская музыкальная литература в четырех томах
- 8.Зарубежная музыкальная литература в четырех томах
- 9.Е. Критская, Г. Сергеева «Музыка» 1- 8 классы учебники
- 10.Р. Тельгарова «Уроки музыкальной культуры»
- 11.Л. Рапоцкая «Русское искусство 18 века»
- 12.С. Газарян «В мире музыкальных инструментов»
- 13.А. Троицкий «Рок в Союзе»
- 14.О. Апраксин «Из истории музыкального воспитания»
- 15.В. Григорович, З. Андреева «Слово о музыке»
- 16.М. Комиссарская «Русская музыка 19 века»
- 17.Е. Долматовский «Рассказы о твоих песнях»
- 18.В. Викторова «Что бы утро было добрым»
- 19.Л. Рубинштейн «Музыка моего сына»
- 20.И. Агеева «Занимательные материалы по музыке, театру, кино»
- 21.Методическое пособие с электронным приложением «Уроки музыки» 1 – 8 классы.
- 22.Методические разработки ИПК, методического кабинета, учителей – новаторов.
- 23.Художественная литература о музыкантах.

Дополнение

Итоговый тест по музыке для 5 класса

I. Выбери подходящие характеристики для песни и романса:

- а) отличается простотой _____;
- б) развитый, утончённый жанр _____;
- в) связь с народным творчеством не очевидна

_____;

- г) связь с народным творчеством выступает явно

_____;

- д) характер мелодии обобщённый _____;

е) характер мелодии личный, индивидуальный

_____;

ж) используется куплетная форма _____;

з) часто встречается трёхчастная форма _____;

и) инструментальное сопровождение богато разработано, его роль в создании образа очень важна _____;

к) аккомпанемент придаёт звучанию большую полноту, вносит новые выразительные оттенки _____;

л) может исполняться хором или ансамблем без сопровождения

_____.

II. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

а) М. Глинка. «Жаворонок»;

б) Г. Малер. «Похвала знатока»;

в) русская народная песня «Ах ты, степь широкая»;

г) Ф. Мендельсон. Песня без слов №14.

1. То, что присутствует во всех видах искусства, является их главной мыслью, идеей:

а) жанр;

б) тема;

в) соната;

г) песня.

2. Какие два великих начала, две стихии искусства на протяжении многих веков непрерывно взаимодействуют:

а) слово и песня;

б) живопись и музыка;

в) слово и музыка;

г) песня и романс.

3. Гений Ф. Шуберта открыл в его стихотворениях столько нежности и трагичности, что циклы «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» стали подлинными вершинами вокальной музыки:

а) А. Пушкин;

б) Н. Кукольник;

в) И. Бунин;

г) В. Мюллер.

4. Основой какого музыкального произведения стала народная песня – веснянка «Выйди, выйди, Иванко»:

а) П. Чайковский.

Концерт для фортепиано №1;

б) В. Моцарт. Симфония №40;

в) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».

г) Р. Шуман. «Первая утрата».

5. У какого вида искусства музыка училась во все времена?

а) поэзия;

б) живопись;

в) театр;

г) архитектура.

6. Определи, какое музыкальное произведение звучит:

- а) В. Моцарт. Симфония №40;
- б) П. Чайковский. «Октябрь. Осенняя песня».
- в) Р. Шуман. «Первая утрата».
- г) П. Чайковский. Концерт для фортепиано №1.

Итоговый тест по музыке для 6 классов .

Цель: Проверить полученные знания у учащихся 6 классов.

Вопросы:

1 Кого в России называли «Русский царь- бас?»

А) Хворостовский Б) Шаляпин В) Бородин

2 Кто в 1927 году был лишён звания народный артист за то, что помогал нуждающимся людям, стоящим у церкви?

А) Хворостовский Б) Суриков В) Шаляпин

3 Годы жизни С. Рахманинова

А) 1889-1945 Б) 1854- 1895 В) 1873- 1943

4 Как называлась опера С. Рахманинова, написанная для дипломной работы, а затем стала знаменитой на весь мир?

А) Цыганка Аза Б) Онегин В) Онегин

5 Кто из композиторов сочинял музыкальные произведения только для церкви?

А) Чайковский Б) Чесноков В) Бородин

6 Кто из композиторов любил очень шумную музыку и почему?

А) Бетховен Б) Моцарт В) Орф

7 Как называется жанр музыкального произведения Ф. Шуберта «Лесной царь»?

А) Опера Б) Романс В) Баллада

8 Кто автор литературного произведения «Лесной Царь»?

А) Шекспир Б) Гёте В) Пушкин

9 Кого из французских исполнителей называли «Воробышек»?

А) Мирей Матье Б) Эдит Гассион В) Эдит Паиаф

10 Дать определение – Увертюра.

11 Кто автор произведения «Эгмонт»?

А) Гёте Б) Бетховен В) Моцарт

12 Сколько музыкальных образов в увертюре «Эгмонт»?

А) 1 Б) 2 В) 3

13 Что ты знаешь о джазе?

14 Какую музыку ты любишь слушать (её стиль, жанр)

15 Как в жизни тебе помогает музыка? (Свободный стиль ответа)

Итоговый тест по музыке для 7 класса.

Ф.И. _____

Класс _____

1 вариант.

1. Назовите главный жанр в творчестве Ф. Шуберта:

- А) балет
- Б) песня
- В) опера

2. Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю:

- А) баллада
- Б) серенада
- В) увертюра

3. Выберите инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра:

- А) арфа
- Б) гобой
- В) валторна
- Г) контрабас
- Д) свирель

4. Музыкальное произведение для голоса без слов:

- А) ария
- Б) вокализ
- В) романс

5. Творчество, какого композитора отражает девиз: «Через борьбу - к Победе!»:

- А) Бетховен
- Б) Шопен
- В) Чайковский

6. Музыкальное произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра:

- А) концерт
- Б) симфония
- В) сюита

7. Форма музыки, которая подразумевает наличие двух контрастных частей:

- А) рондо
- Б) вариации
- В) двухчастная

8. Музыкальным образом называют:

- А) замыслы композитора
- Б) музыкальный язык
- В) жизненное содержание музыки
- Г) творческие замыслы и содержание, созданные композитором

9) «Программная музыка» - это:

- А) музыка, у которой есть название
- Б) танцевальная музыка

В) музыка для кинофильмов

Г) марш

10. Слово «полифония» обозначает:

А) силу звука

Б) темп

В) многоголосие

Г) несколько звуков, взятых одновременно

11. Морис Равель:

А) испанский композитор

Б) французский композитор

В) венгерский композитор

12. Выберите правильные утверждения. Фуга означает:

А) бег

Б) развитая полифоническая музыкальная форма

В) инструментальное сочинение

Г) полифоническое произведение

13. Автор вокальной баллады «Лесной царь»:

А) немецкий композитор Ф. Шуберт

Б) русский композитор М.И. Глинка

В) польский композитор Ф. Шопен

14. Название последней части симфонии:

А) адажио

Б) финал

В) скерцо

Г) аллегро

15. У какого композитора звучит в опере ария «Ты взойдёшь моя последняя заря...»

А) С.С. Прокофьев

Б) М.И. Глинка

В) П.И. Чайковский

Г) М.П. Мусоргский

Ф.И. _____

_____ Класс _____

Практические задания:

1. Определите жанр музыки

А) сюита

Б) увертюра

В) симфония

2. Назовите автора этой музыки:

А) М.И. Глинка

Б) Н.А. Римский-Корсаков

В) А.П. Бородин

Г) Л.В. Бетховен.

3. Выберете название произведения:

А) Шехеразада

- Б) Картинки с выставки
- В) Ромео и Джульетта
- Г) «Богатырская» симфония

4. Определите настроение музыки:

5. Назовите музыкальные образы, представленные композитором , и дайте характеристику их мелодиям:

6. Напишите полностью произведение, опираясь на выбранные варианты ответов.

7. Перечислите программные произведения:

Тесты по музыке для 7 класса.

2 Вариант

1. В каком жанре не сочинял музыку Шопен:

- А) вальс
- Б) опера
- В) полонез
- Г) мазурка

2. Произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра:

- А) рапсодия
- Б) сюита
- В) концерт
- Г) симфония

3. Какой элемент музыкальной речи остается неизменным:

- А) динамика
- Б) ритм
- В) тембр
- Г) темп

4. Выберите инструмент медно-духовой группы симфонического оркестра:

- А) жалейка
- Б) труба
- В) гусли
- Г) скрипка

5. Музыкально-театрализованное произведение, в котором главным выразительным средством является пение:

- А) балет
- Б) опера

В) мюзикл

Г) серенада

6. Что обозначает слово «тембр»:

А) высота звука

Б) окраска голоса

В) сила звука

7. Оперу Иван Сусанин написал:

А) Л.В.Бетховен

Б) М.И.Глинка

В) А.П.Бородин

8. Музыкальная драматургия-это:

А) последовательность музыкальных образов

Б) сопоставление музыкальных образов

В) последовательность, сопоставление и столкновение музыкальных образов

Г) изменение элементов музыкальной речи

9. Назовите форму музыки, у которой чередуется главная тема и эпизод:

А) вариационная форма

Б) двухчастная

В) рондо

Г) период

10. Вальс из оперы «Евгений Онегин» написал:

А) Н.А. Римский-Корсаков

Б) М.И.Глинка

В) П.И.Чайковский

Г) С.С.Прокофьев

11. Болеро написал:

А) П.И. Чайковский

Б) Ж.Бизе

В) М.Равель

12. Развитая полифоническая форма:

А) прелюдия

Б) fuga

В) жига

13. Вокальная баллада это:

А) песня, свободного развития

Б) пьеса

В) театральное драматическое произведение

14. Какого номера нет в опере:

А) арии

Б) ансамбля

В) дуэта

Г) па-де-де

15. Кем по профессии был композитор А.П. Бородин:

А) военный инженер

А) морской офицер

В) учёный - химик

Ф.И. _____

Класс _____

Практические задания:

1. Определите жанр музыки

А) сюита

Б) увертюра

В) соната

2. Назовите автора этой музыки:

А) М.И. Глинка

Б) Н.А. Римский-Корсаков

В) А.П. Бородин

Г) Л.В. Бетховен.

3. Выберите название произведения:

А) Шехеразада

Б) Картинки с выставки

В) Соната №14 «Лунная»

Г) «Богатырская» симфония

4. Определите настроение музыки:

5. Кому посвящается произведение, и какие образы композитор заложил в содержание произведения?

6. Напишите полностью произведение, опираясь на выбранные варианты ответов.

7. Перечислите программные произведения:

Ответы.

1 вариант.

1. Б-песня

2. В- увертюра

3. Б.-гобой

4. Б-вокализ

5. А- Бетховен

6. А- концерт

7. В.-двухчастная

8. Г- творческие замыслы и содержание, созданные композитором
9. А – музыка, у которой есть название
- 10 В- многоголосье
- 11.Б- М.Равель- французский композитор
- 12..А,Б,Г. Фуга- бег, полифоническое произведение развитой формы
- 13.А. Шуберт
- 14.Б.- ФИНАЛ
- 15.Б- ГЛИНКА
- Практика.
- Н.А.Римский –Корсаков сюита «Шехеразада»
- 2 вариант
- 1.Б-опера
- 2.В- концерт
- 3.Б.-ритм
4. Б - труба
5. Б.- опера
6. Б- окраска голоса
7. Б- Глинка
- 8.- В- последовательность, сопоставление и столкновение музыкальных образов
- 9.- В- рондо
- 10- В- Чайковский
11. В. Равель
- 12.Б. фуга
13. А. песня, свободного развития
14. Г. Па-де-де
- 15.В. ученый- химик
- Практика.
- Л.В.Бетховен Соната №14 «Лунная», посвящается Графини Джульетте Гвиччарди.
- критерии оценки;
- 15 б - 5
- 10-14б - 4
- 4-10б -3
- 1-4б -2
- Практика:
- 7 б- 5
- 4-6 б -4
- 2-4б -3
- 0-2 --2

Итоговый тест 8 класс

- 1.Какой струнный инструмент бывает русским, гавайским и испанским?
- а) скрипка,б) мандолина,в) гитара

2. Найди инструменты симфонического оркестра: (3)

а) труба, б) балалайка, в) арфа, г) домра, д) виолончель

3. Какой инструмент входит в группу деревянных-духовых инструментов?

а) альт, б) виолончель, в) флейта

4. Низкий женский певческий голос.

а) тенор, б) меццо-сопрано, в) контральто

Кто руководит симфоническим оркестром?

а) балетмейстер, б) дирижер, в) режиссёр

5. Как называется певческий коллектив певцов. Если в него входит более 12 человек?

а) оркестр, б) ансамбль, в) хор

6. Как называется коллектив музыкантов из четырёх человек?

а) трио, б) квинтет, в) квартет

7. Как называется коллектив музыкантов-исполнителей на духовых и ударных инструментах. Подобный состав характерен для военных оркестров.

а) симфонический оркестр, б) эстрадный оркестр, в) духовой оркестр

8. Какой музыкальный термин в переводе означает «круг»?

а) прелюдия, б) рондо, в) соната

8. Как называется часть песни, которая повторяется?

а) запев, б) припев, в) куплет

9. Циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких контрастных частей, объединённых общим замыслом и образующих связное целое.

а) вокальный цикл, б) сюита, в) программная музыка

10. Какие виды из перечисленных музыкальных произведений относятся к вокальным? (3)

а) опера, б) вокализ, в) этюд, г) романс, д) соната

11. Какие жанры музыки относятся к камерным произведениям? (2)

а) симфония, б) этюд, в) оперетта, г) соната, д) кантата

12. Инструментальная или вокальная музыка, предназначенная для исполнения в небольшом помещении и для небольшого состава исполнителей.

а) камерная музыка, б) программная музыка, в) хоровая музыка

13. Какие литературные произведения в древности принято было не рассказывать, а петь?

а) былины, б) сказки, в) загадки

14. Песня без слов, на гласный звук – это

а) а, капелла, б) вокализ, в) романс

15. Музыкальное произведение свободной формы из нескольких контрастных частей, основанное на народных мотивах.

а) вокализ, б) рапсодия, в) увертюра

16. Музыкально-драматическое произведение, объединяющее в себе все виды музыки и театрального действия.

а) опера, б) симфония, в) оратория

17. Как называется народная песня венецианских гондольеров или произведение, написанное в стиле этой песни.

а) соната, б) романс, в) баркарола

18. Музыкальное произведение, сочетающее в себе элементы оперы, оперетты, балета и эстрадной музыки.

а) сюита, б) рок – опера, в) мюзикл

19. Что означает а, капелла?

а) пение без слов, б) пение с сопровождением, в) пение без сопровождения

20. Как называют музыкальное сопровождение сольной партии голоса?

а) ансамбль, б) капелла, в) аккомпанемент

21. Как называется сочинение музыки сразу во время ее исполнения?

а) импровизация, б) интерпретация, в) композиция

22. Остановка, перерыв звучание на определенную длительность в одном, нескольких или во всех голосах музыкального произведения.

а) пауза, б) фермата, в) канон

23. Что обозначает слово «форте»?

а) быстро, б) громко, в) тихо

24. Одно из средств музыкальной выразительности, основанное на объединении тонов в созвучия и на взаимосвязи этих созвучий между собой в последовательном движении.

а) гармония, б) фактура, в) динамика

25. Неблагозвучное сочетание звуков, нарушение гармонии.

а) консонанс, б) диссонанс

26. Стилль, сочетающий в себе элементы джаза и симфонической музыки.

а) классицизм, б) романтизм, в) симфоджаз

27. Духовная песня (молитва) американских негров.

а) спиричуэл, б) блюз, в) регтайм

28. Какими знаками записывается музыка?

а) буквами, б) цифрами, в) нотами

29. Каким, словом итальянского происхождения называют краткое изложение оперы и балета?

а) сценарий, б) либретто, в) сюжет

30. Кто из композиторов является основоположником русской классической музыки.

а) П. Чайковский, б) М. Глинка, в) А. Бородин

31. Кого из великих композиторов называли «Титаном» венского классицизма?

а) И. Гайдн, б) В. Моцарт, в) Л. Бетховен

32. Австрийский композитор 19 века, крупный представитель Романтизма, за свою короткую жизнь, написал более 600 песен. Является создателем нового типа песен – песен-баллад.

а) В. Моцарт, б) Ф. Шуберт, в) И. Штраус

33. Великий польский композитор и пианист. Основоположник польской классической музыки.

а) М. Огинский, б) Ф. Шопен, в) М. Равель

34. Кого из этих композиторов называли «отцом» (создателем) симфонии?

а) Й. Гайдн, б) В. Моцарт, в) Л. Бетховен

35. Какому жанру музыки посвятил все свое творчество Дж. Верди?

а) симфония,б) опера,в) балет